



GENCİNE

Klâsik Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi

Cilt: 3 Sayı: 5 Yıl: 2023 & Volume: 3 Issue: 5 Year: 2023
www.gencinedergisi.net

KLÂSİK TÜRK ŞİİRİNDE "TÜCCAR" TİPİ "MERCHANT" TYPE IN CLASSICAL TURKISH POETRY

Bahar AYGÜN*

Öz

Klasik Türk edebiyatı, başlangıcından bu yana kullandığı dili, bünyesinde yer alan türleri, estetik imajları ve muhtevasındaki zengin sosyal hayat unsurları ile kültürümüzün kilometre taşlarından biri olmuştur. Edebiyatımızın bir has bahçesi olarak da değerlendirilen klasik Türk edebiyat ve onun temsilcisi olan şairler, malzeme ettikleri her bir unsuru, toplumda karşılaşılan her manzarayı renkli hayaller ve manzum klişelerle bugüne taşırken geleneğin ortak değerlerle inşasının en değerli örneklerini sunmuşlardır. Altı asırlık bu kadim gelenekte, bütün bir kültür tarihi için önem arz eden ve toplum hafızasında yer etmiş tipler de söz konusu edilmiş, bu tip en canlı halleriyle şiir metinlerinde kendilerine yer bulmuşlardır. Bu bağlamda Osmanlı sosyal hayatının sıkça muhatap olduğu tiplerden olan "tüccar / tacir" bu çalışmanın kapsamı dâhilinde ele alınmıştır. Tarihi zemin başta olmak üzere tüccar zümresinin tipeleşmesine katkı sunan unsurlar ve tüccar tipine ait özellikler çalışmanın kapsamı dâhilindedir. Bu çerçevede kültür tarihi kaynaklarından alınan bilgiler ve klasik dönem şairlerinin şiirlerinden seçilen temsilci beyitlerin tanıklığından faydalanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kültür Tarihi, Tip, Tüccar, Klasik Türk Şiiri.

*Yüksek Lisans Öğrencisi, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans, bahar92009@hotmail.com

Abstract

Classical Turkish literature has been one of the milestones of our culture with its language, genres, aesthetic ages and rich social life elements in its content since its inception. Classical Turkish literature, which is also considered as a private garden of our literature, and the poets who are its representatives, have presented the most valuable examples of the construction of tradition with common values, while carrying every element they materialized, every scene encountered in society, with colorful dreams and verse cliches. In this six-century-old tradition, types that are important for a whole cultural history and that have been imprinted in the memory of the society have also been mentioned, and this type has found its place in the texts of poetry in its most vivid form. In this context, "merchant/merchant", one of the types that Ottoman social life frequently dealt with, was discussed within the scope of this study. The factors contributing to the typification of the Merchant group, especially the historical background, and the characteristics of the Merchant type are within the scope of the study. In this context, the information obtained from the sources of cultural history and the testimony of the representative couplets selected from the poems of the poets of the classical period were used.

Keywords: Cultural History, Type, Merchant, Classical Turkish Poetry.

Giriş

Arap-Fars edebiyatlarının müşterekliği ile altı asır İslami kültür çerçevesinde köklü bir edebiyat geleneği olarak bugüne taşınan klasik Türk edebiyatı, bünyesindeki nazım şekilleri, örneklendirdiği türleri, yüzyıllara damga vurmuş şairleri, sosyal hayatı olanca renkliliği ve hareketiyle resmeden kurgusu ile kaynak bir edebiyat geleneği olarak asırlar ardından okuyucusuna seslenmeye devam etmektedir. Bütün bir geleneği aşk üzerine oturtan dönem şairi, kültürümüze dair her türlü gelenek ve göreneği, sosyal, siyasal ve ekonomik yapıyı, tarihi, felsefeyi, insan psikolojisini kaynak olarak kullanırken yergiyi, mizahı ve oyunu da geleneğin inşası için en önemli araçlar olarak seçmiştir. Hangi kaynak ya da hangi araç öncelikli seçilmiş olursa olsun şairler, toplumun mevcut yapısına ait unsurları kullanırken bu toplumu oluşturan tiplere de sık sık yer vermişlerdir. Bu tipler, olumlu veya olumsuz tümözellikleriyle ortak noktada buluşan, isimleri söylendiğinde akıllarda bir fotoğraf karesi gibi canlandırılabilen, bilinçli olarak seçilmiş tiplerdir. Şiirlerde kullanılan hiçbir unsurun rastgele olmaması gibi tipler de anlatılan ya da anlatılmak istenen konu ile ilişkilendirilmek üzere seçilmişlerdir.

Önemli ticaret yolları üzerinde bulunan Osmanlı ve bu paralelde gelişmiş ticaret, alınan satılan ürünler, rengarenk çarşı ve pazarlar, alım satım usulleri imparatorluk için adeta can damarı olmuştur. Bu ekonomik, ticari ve sosyal hareket ve bu ticareti olanca canlılığıyla ve kesintisiz sürdüren tüccar tipi de dönem şairinin malzeme etmeden geçmeyeceği bir unsur olmuştur. Çünkü tüccar aynı zamanda gerek kişisel gerek mesleki özellikleri gerekse hayatını idame ettirme koşulları konusundaki tavrı ile kültür tarihimizin tiplleşmiş unsurlarındandır. Şiirde, tacir, hâce ya da bezirgân şeklindeki adlandırmaları ile karşılaştığımız bu tip sözlükte, ticaretle uğraşan ve kâr amaçlı alışveriş yapan gibi çok çeşitli manalarla karşımıza çıkabilmektedir.

Osmanlı toplumunda ticaretle uğraşanlar sosyal statü bakımından üst konumda sayılmışlardır. Dolayısıyla, toplumsal düzlemde son derece değerli bir yere sahip olan ve her dönemde karşılığını bulabilen tüccar tipi, klasik Türk şiirinde oldukça geniş bir kullanım alanına sahiptir. Yaşam tarzları, mesleki özellikleri, alım satımını yaptığı ürünler en fazla söz konusu edilen yönleridir.

Klasik Türk Şiirinde Tüccar

1.Yaşam Tarzı

Gezgindir: Tüccarlar, ticaret yapabilecekleri malları temin etmek ve arttırmak için sık sık dolaşmaktadırlar. Sürekli seyahat etme hali onların yerleşik bir hayat geçirmelerini engeller. Elleri yolları aydınlatan meşalelerle birlikte kervanlar kullanarak mesleklerini icra ederler.

Benüm bunda karârüm yok ben bunda gitmegegeldüm

Bezirgânammâtâ'um çok alana satmagageldüm

Yunus Emre Dîvânı, 179/1

Dostlar hâce-i dil tutdı belâ yüklerini

Kârbân-ı gam ile gitdidiyâr-ı 'ademe

Pervâne Beg Mec.

Meş'alfürûz-ı râh olur ehl-i tüccarda

Zulmetdeçeşm-i rehzenbî-hâbdanfürûg

Adanalı Sürûrî Dîvânı, g. 83/8

Avlanır, ateş yakar, derede yıkanır: Tüccarlar, yerleşik düzende bir hayat yaşamadıkları için kişisel ihtiyaçlarını karşılama şekilleri de yaşam tarzlarına uygun olacak şekilde gerçekleşmektedir. Yiyecek bir şey bulmak için avlanır ve bulduklarını ateş yakarak yemek için hazır hâle getirirler. Temizlik ihtiyaçlarını da derelerde yıkanarak giderirler.

Kaçan kim aç ola dir anı tüccâr

Urur nefsinî bir hayvânânâçâr

İbrahim b. Bâlî, Hikmet-nâme, b. 4724

Kim âhir orada bir kavm-ı tüccâr

Yimekbişürmeg-içünyandurur nâr

İbrahim b. Bâlî Hikmet-nâme, b. 4735

Sefer kıldukça ol deryâyabihâr

Girüp anda sulanır kavm-ı tüccâr

İbrahim b. Bâlî, Hikmet-nâme, b. 4768

Ulaklık eder; bilgi ve haber verir, hikâye anlatır: Tüccar, çok çeşitli yerlere gittiği için oralardaki kültürlerden, yaşama ait unsurlardan ve olaylardan haberdardır. Bu deneyimlerini ve gözlemlerini de başkalarına aktarır. Bu haliyle hem stratejik önemdedir hem de bir kültür taşıyıcısıdır.

Bu bahr-ı Hind içinde diditüccâr

Kamer adası dirler bir ada var

İbrahim b. Bâlî, Hikmet-nâme, b. 4492

Kılıcuñhâsı olur bürrânbürrân

MegerHindîkılıcıdurdiditüccâr

İbrahim b. Bâlî, Hikmet-nâme, b. 6222

Vergi verir:Tüccarlar, sorunsuz bir şekilde ticaret yapabilmek için devlete düzenli olarak vergi verir.

Tutdıyüküni şahne-i bâd alsa n'olabac

Konup çemene hâce-i subhaçdibahârın

Âşık Çelebi Dîvânı, g. 73/3

Yağmalanır: Bir bölgeden diğer ülkeye giderken tüccarlarınönlerinin haramiler tarafından kesilip haraç alınması da kaçınılmaz bir durumdur. Tüccarlardan alınan haraç ve vergi, sevgili-aşık bağlamında kullanıldığında ise "sevgiliden öpücük almak" gibi çeşitli kurgularla ilişkilendirilebilir. Bazen de "rüzgarın esmesi" gibi doğa olayları tüccarın yağmalanmasıyla bağdaştırılarak söz konusu edilir.

N'ola ey hâce durup yolunda alsam bûseni

Tâciri yolda dutup 'âdetdüralurlarçübâc

Edirneli Nazmî, Mecma'ü'n-nezâir

2. Mesleki Özellikleri

Kâr sevdalısıdır, hilekârdır: Tüccarlar, oldukça pinti ve tutucu insanlardır. Ticarete daima kendi kârlarını düşünürler. Bu yüzden kâr edebilmek adına hile yaparak mallarını ederinden fazlasına satarlar. Bazen de ticaretin olumsuz getirilerinden biri olan zarar etme tuzağına düşerler.

Tüccâr olupmâlgetürmekden niyet

Birini ikiye satmak mı garaz

Dîvân-ı Külliyyât-ı Seyyid-i Âlem İsmail Gürûnî, b. 1543.

Zer-i hâlis gibidir tynetimiz sâfidir

Sanma ey hâce ki sen sikke-i mağşûşuz biz

Erzurumlu Zihnî, g. 150/4

Hâce bulmaz hemîşeribh-i girân

Sûdidergehmetâ'ıgâhiziyân

Vücûdî, Hayâl ü Yâr, b. 1303

Uyanıktır, zekidir ve âlimdir: Tüccarlar, yaptıkları işin gereği olarak zeki, bilgili, söz söylemeyi bilen kişilerindedir. Hemen hemen her alanda bilgi ve yetenek sahibidirler. Tüccarlığın yanı sıra bahçıvanlık ve aktarlık gibi meslekleri de kâr amaçlı yaptıkları görülmektedir.

Âsaf-ı Nûşîrevan-mesned ki bezmindehezâr

Mûbid-i hüşyârlar var Hâce-i dâna gibi

Nedîm Dîvânı, k. 18/19

Bâgbânoldı yine hâce-i sâhib-dûlâb

Nakd-i kârında bulup neşv ü nemâyı her bâr

Arpaemîni-zâde Sâmi Dîvânı, k.16/15

Çıkarlar ol yire bezirgânlar

Otun su hâsil itmek-içün anlar

İbrahim b. Bâlî, Hikmet-nâme, b. 7168

Dünyalığa tamah eder: Tüccar, dünya malına o kadar düşkündür ki bu tamahla bazen gözüne uyku dahi girmez. Tamamen dünyaya meyillidir, mala ve varlığa tamah eder, gözü başka hiçbir şey görmez, gafildir.

Varlıhkamusıyârunyolınafidâ olur

Minnnet urmazhâcezârâ katı gâfildür

Kadıburhaneddin Dîvânı, g. 1302/5

Yeri geldiğinde rüşvet verir, hediye getirir: Tüccarlar, dönemin devlet adamları ile yakın ilişki kuran kişilerdir. *Kaz gelecek yerden tavuk esirgenmez* hesabı ile gittikleri güzergâhlardan dönerken padişahlara, sarayda görevli olan önemli kişilere armağanlar getirir ve sonraki işlerini bu yolla kolaylaştırırlar.

Hâce geldi kal'ayarûşen-revân

Virdi kal'a issina çoharmagân

Ahmedî, İskender-nâme, b. 5657

3. Sefere Çıktığı Güzergâhlar

Çin ve Çin'in Güneyi: Tüccarlar, alıp sattıkları malzemeleri bulmak için farklı güzergâhları kullanırlar. İpek yolu üzerinde bulunan Çin de önemli noktalardan biridir.

Görse tüccâr-ı hutâ bu zülf-i 'anber-bâruñi

Çin ü maçîn'egidüp itmezdi cüst ü cüy-ı misk

Pervâne Beg Mec.

Rum (Anadolu):Tüccarların en kaliteli malları bulduğu güzergâhlardan biridir. Bazen Rum diyarının, Çin'den çok daha iyi malzemeleri bulundurduğu da ifade edilir.

Ey hâceÇinmetâ'ıniko kim bu Rûmdur

Bunda mey adluhâsfirengîkumâş olur

Vasfî Dîvânı, g. 11/7

Hint:Hem tacirlerin ticaret için uğradığı güzergâh olması hem de bizzat buradan çıkan tüccarların var olması sebebiyle önemli bir coğrafyadır.

Benleri 'aksi gözümde hâce-i Hindû gibi

Rişte-i müjgânuma her dem dizer dürr-i hoş-âb

Edirneli Nazmî, Mecma'ü'n-nezâir

4. Alım Satımını Yaptığı Mallar

Misk: Tüccarlar için en değerli unsurlardan biridir. Güzel kokması ve alıcısının çok olması, tüccarların onu aramak için ayrı bir çaba sarf etmesine yol açmaktadır. Sevginin güzellik unsurları bağlamında da misk, sıkça kullanılan bir ifade unsurudur.

Zülf-i dilber var-iken nâfe-i çîn-i hoteniverdük

Ey hvâcesaña yürütüyince kadem et

Hecrî Dîvânı, s. 60

Görse tüccâr-ı hutâ bu zülf-i 'anber-bâruñi

Çîn ü maçîn'egidüp itmezdi cüst ü cûy-ı misk

PervâneBegMec.

Gümüş ve altın para: Tüccarlar, meslekleri gereğince hesabı olamayacak kadar çok miktarda altın ve gümüş parayla haşır neşir olmaktadır. Aynı zamanda bazen direkt altın satışı yaptıkları da bilinmektedir.

Bî-hisâb ise ne var ey hâcedînârunsenün

Bizde de eksükdegülfi'l-cümle deroîşânedâg

Hayretî Dîvânı, g.171/4

Değerli taşlar ve bu taşlardan yapılmış olan mücevherler: İnci, lal ve elmas gibi değerli taşlar günümüzde olduğu gibi o dönemlerde de oldukça kıymet verilen ve rağbet gören malzemelerdir. Bu malzemeler tüccarlar tarafından hem doğrudan hem de işlenmiş mücevher şeklinde satılmaktadır.Klasik Türk şiirinde değerli mücevherler, şairin kendi şiirsanatının cevher kıymetinde olduğunu göstermek amaçlı sık sık kullandığı imgelerden biridir.

Sanırım kendimi bir hâce-i sâhib-cevher

Aldığımca elime kilik-i güher-efşânı

Nefî Dîvânı, k. 3/47

Benim ol hâce-i bâzâr-ı ma'ânî ki felek

Gerden-i zühreiçün benden alır ıkd-ı le'âl

Nefî Dîvânı, k. 35/47

*Gûyiyâ bir hâcedür mülk-i Bedehşândangelür
Pârepârela'ller kıldı yine izhâr gül*

Revânî Dîvânı, k. 15/8

Köle, insan: Çok eski dönemlerden İslamiyet'in kabulüne değin insan ticaretinin yaygın olduğu görülmektedir.

*Gözlerün yaşın döküp dil-dârı ister Emriyâ
Hâcelerdür Yûsuf-ı Mısra haridâroldılar*

Emri Dîvânı

Çiçekli, süslü ipek kumaşlar: Değerli kumaşlar, tüccarların satımda kullandığı en değerli mallardan biridir. Çiçekli, işlemeli, ipek gibi her türlü kumaş oldukça tercih edilen ve tüccarlar tarafından çok iyi bir şekilde saklanılan eşyalardır. Belli yerlerde uçtan uca serilerek sergilenir.

*Tuyurdihâcebahârûñrutûbetinmeh-tâb
Çıkınca bender-i bâğa çiçekli dîbâsı*

Kâmî Dîvânı, g.206/5

*İncinme gönül ortaya gelmezse miyânu
Çüngizlü olur hâcelerün ince kumâşı*

Revânî Dîvânı, g. 460/2

Taze çiçek: Çiçek desenli kumaşların gördüğü rağbet kadar çeşitli çiçeklere de fazlasıyla talep gösterilmektedir. Karanfil, bu çiçek türlerinden biridir. Tüccarlar tarafından pazarlarda tablalara dizilerek sergilenir.

*Satmagagülşene kâseyle karanfüllerini
Yılda bir kerregelürhâce-i esbâb-ı bahâr*

Bâlî Dîvânı, k. 23/10

Terazi, kefe, çiçek tablası: Tüccarların ticaret esnasında en çok kullandığı malzemeler terazi, kefe ve tablalardır. Kefeleri değerli taşların ve mücevherlerin hasar almasından korumak amaçlı kullanırken satacağı çiçekleri düzgün bir şekilde sergileyebilmek için tablaları, ölçülerek satılacak şeyler için de terazileri kullanır.

*Terezîaña gerek bakkâl ola
Ya bezirgân tâcir ü 'attâr ola*

Yûnus Emre Dîvânı, 205/15

Sonuç

Görülüyor ki Klâsik Türk şiiri metinleri, kapağı aralandıkça cevherler sunmaya devam eden bir hazine niteliğindedir. Şekillendiği ve vücut bulduğu dönemin izlerinin, kültürel belleğin ve toplumsal hafızanın şiire düşen gölgesi biz okuyucular için klasik dönem şiirini ve edebiyatını çekici kılmaktadır. Çalışma boyunca türlü

vasıflarıyla ele alınan tüccar tipi, kabul görmüş ortak özellikleriyle her dönemin iddialı tiplerindedir. Verilen beyit örneklerinden yola çıkıldığında tüccar tipinin mesleki özelliklerinin, mesleğini icra ederken kullandığı yöntemlerin ve alımını satımını yaptığı ürünlerin günümüze kadar çok da değişmediği görülür. Bugün hala tüccar, tacir yahut sarraf denilince zihinlerde kurnaz, akıllı, paraya düşkün, ağzı iyi laf yapan kişilerin geliyor olması tesadüf olmasa gerektir.

KAYNAKÇA

- Gıynaş, Kamil Ali (Haz.) (2017). *Pervâne Bey Mecmuası*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/55832,pervane-bey-mecmuasi-pdf.pdf?0>
- Altun, Mustafa (Haz.) (2017). *Hikmet-nâme - I (1b-149a)*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/56530,ibrahim-ibn-i-bali-hikmet-name-ipdf.pdf?0>
- Kılıç, Filiz (Haz.) (2017). *Âsık Çelebi Dîvânı*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/55975,asik-celebi-divanipdf.pdf?0>
- Köksal, M. Fatih (Haz.) (2017). *Mecma'u'n-Nezâ'ir*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/56057,mecmaun-nezair-edirneli-nazmi-pdf.pdf?0>
- Sarıtaş, İbrahim (2008). *Hâzâ Dîvân-ı Külliyyât-ı Seyyid-i Âlem Sallallâhu Âleyhi ve Sellem (İsmail Gürînî) (Transkripsiyonlu Çeviri ve Metin-İnceleme)*. Yüksek Lisans Tezi. Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Sivas.
- Macit, Muhsin (Haz.) (2018). *Erzurumlu Zihnî Dîvânı*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/58638,erzurumlu-zihni-divanipdf.pdf?0>
- Akalın, Erkan (2017). *Klasik Türk Şiirinde Meslekler*. Doktora Tezi. Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Kırıkkale.
- Aydemir, Yaşar (Haz.) (2017). *Hayâl u Yâr*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/56189,vucudi-hayal-u-yarpdf.pdf?0>
- Tatçı, Mustafa (Haz.). *Dîvân-ı Yûnus Emre*. https://turkobaiho.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/34/06/733881/dosyalar/2020_01/31102817_16163018_divan_Y_yunus_emre.pdf
- Macit, Muhsin (Haz.) (2017). *Nedîm Dîvânı*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/56214,nedim-divanipdf.pdf?0>
- Kutlar Oğuz, Fatma Sabiha (Haz.) (2017). *Arpaemîni-zâde Mustafâ Sâmi Dîvânı*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/56084,arpaeminizade-mustafa-sami-divanipdf.pdf?0>
- Sevim, Yasemin (1999). *Vasfî Dîvânı'nın Tahlili*. Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Ana Bilim Dalı, İzmir.
- Akdoğan, Yaşar (Haz.). *Ahmedî, İskender-nâme*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/10667,ahmediskendernameyasarakdoganpdf.pdf?0>

Zülfe, Ömer (Haz.) (2010). *Hecrî (Kara Çelebî Muhyî'd-dîn Mehmed) Dîvânı*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/10618,hecridf.pdf?0>

Musluoğlu, Ferhat (Haz.) (2022). *HayretîDîvânı (Tenkitli Metin – Dil İçi Çeviri)*. Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları.

<https://www.paradigmaakademiyayinlari.com/wp-content/uploads/2022/07/hayreti-divani.pdf>

Ergin, Muharrem. *Kadı Burhaneddin Divanı*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Akkuş, Metin (Haz.) (2018). *Nefî Dîvânı*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/57741,nefi-divanipdf.pdf?0>

Avşar, Ziya (Haz.) (2017). *Revânî Dîvânı*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/56143,revani-divanipdf.pdf?0>

Saraç, Yekta (Haz.). *Emrî Dîvânı*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. <https://i.tmgrup.com.tr/fikriyat/ebooks/emr-dvni-1576600278730.pdf>

Yazıcı, Gülgün (Haz.) (2017). *Kâmî Dîvânı*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/55977,kami-divani-pdf.pdf?0>

Yüksel, Yahya (2017). *Klâsik Türk Şiirinde Tîicaret*. Doktora Tezi. Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Kocaeli.